FESTIVAL DEL CANTE DE LAS MINAS

16 'cantaores' y seis guitarristas se disputan los distintos premios

En total se interpretarán 48 cantes

Ignacio Benedicto
CARTAGENA

Dieciséis *cantaores* y seis *guitarristas* optarán a los diferentes premios del XXX Festival del Cante de las Minas tras la preselección efectuada por la organización del certamen. Entre ayer, jueves, y hoy, viernes, se habrán interpretado 48 cantes, repartidos en dos tandas de 24 cada noche, intentando alternarlos para que el concurso no resulte monótono. Seis mineras y nueve cartageneras, entre los cantes autóctonos, serán interpretados en estos dos días.

Por otra parte, el presidente del jurado, Angel Alvarez Caballero, presentó ayer el disco *Cumbres Flamencas de La Unión*, que recoge alguno de los momentos, grabaciones y personalidades más destacados del arte flamenco en el contexto de la localidad minera. El álbum se podrá adquirir en las casetas informativas instaladas por la organización del festival en las inmediaciones del Mercado Antiguo. También otro miembro del jurado, el cartagenero Fernando Lastra, presentará hoy a las 8 en la Casa de la Juventud de La Unión el libro de poemas flamencos *Son mis raíces*.

Velada del miércoles

El deficiente sonido existente en el palacio del festival no impidió el miércoles que el público se entregase totalmente con la actuación de las *cantaoras* que se presentaron en el escenario del Mercado Antiguo de La Unión. Abrió fuego Encarnación Fernández que, acompañada de Antonio Fernández al toque, fue quien más notó las anomalías de un sonido que parecía mal ecualizado. Tarantas y mineras fueron los cantes que interpretó con mayor convencimiento la unionense.

Minutos después apareció en escena Juana *la del Revuelo*, vestida a la usanza campesina y acarreando un cesto de mimbre, lo que provocó el aplauso de un sector del público. La artista comenzó desgranando un tanguillo, para después arrancarse por bulerías que se iniciaban de manera queda y estallaban en auténticas explosiones de voz y baile. Acompañada por miembros de su familia al toque y las palmas, Juana la del revuelo consiguió un éxito total.

Tras el interludio que supuso el cuadro de baile de María Teresa Berlanga, el cante regresó con la actuación de *Fernanda de Utrera*, quien, sin embargo, no estaba acompañada de su hermana Bernarda, obligada a guardar cama por una indisposición. En su lugar vino *Pepa de Utrera*, prima de la que está considerada la mejor *soleaera* de este siglo. Fernanda de Utrera demostró porqué se ha hecho acreedora a ese título, aunque también cantó un tema en solitario que recordaba a las coplas más tradicionales.

Para el final quedó la actuación de *La Paquera de Jerez*. Como por ensalmo, los problemas de sonido parecieron arreglarse cuando su voz salía por los altavoces. Despreciando los micrófonos en muchas ocasiones, *La Paquera* dió una lección de buen hacer ante un público entregado que coreaba con olés las florituras vocales de la artista jerezana. A ella correspondió la mayor ovación de una noche que satisfizo a los más exigentes, tan sólo empañada por la mala calidad de la instalación técnica. El recital terminó con unas bulerías interpretadas conjuntamente por todos los artistas de la velada.


Juanita 'la del Revuelo', durante su intervención. J. M. RODRIGUEZ

Certamen de trovo

Hoy a las 13 horas tendrá lugar en el antiguo palacio consistorial el sorteo de las actuaciones de los 11 troveros inscritos para participar en la vigésima edición del Certamen Nacional del trovo, que anualmente organiza el ayuntamiento de Cartagena. El sorteo consistirá en la distribución de los inscritos entre las dos veladas previas del Certamen, que se desarrollarán el próximo día 24 en el Llano del Beal y el 31 de agosto en la barriada de San José Obrero.

Diario La Verdad
17 agosto 1990